

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Сол Солоницына О.А.

«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Клепц Клепцов А.А.

«30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

Составили

учителя русского языка и литературы

Солоницына Ольга Анатольевна

Михеева Светлана Геннадьевна

Бусыгина Светлана Сергеевна

р. п. Тоншаево

2018 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9-х классов составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно

без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающегося активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.; под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2011.

9 класс

№ урoка	Содержание программы
1	Введение
	Древнерусская литература
2	Древнерусская литература. Обзор
3	«Слово о полку Игореве»
	Русская литература XVIII века
4	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве
5	«Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова
6	Творчество Г.Р.Державина
7	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель-историк
8	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
	Русская литература XIX века
9	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму
10	«Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского
11	Баллада В.А.Жуковского
12	Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет
13	А.С.Грибоедов: личность и судьба
14	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
15	А.С.Пушкин: жизнь и судьба
16	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина
17	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина
18	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина

19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
20	Философская лирика А.С.Пушкина
21	Поэты XX века о Пушкине
22	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»
23	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
24	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов
25	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова
26	Образ России в поэзии М.Ю.Лермонтова
27	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова
28	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова
29	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
30	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества
31	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»
32	Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи»
	Русская литература XX века
33	Пути русской литературы XX века
34	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Госка»
35	И.А.Бунин «Темные аллеи»
36	Поэзия Серебряного века (обзор)
37	Личность и творчество А.А.Блока
38	Судьба и творчество С.А.Есенина
39	В.В.Маяковский: лирика, новаторство
40	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»
41	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой
42	Обзор творчества А.А.Ахматовой
43	Человек и природа в поэзии И.А.Заболоцкого
44	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»
45	Лирика Б.Л.Пастернака
46	Лирика А.Т.Твардовского
47	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»
48	Романы и песни на слова русских писателей XIX – XX века
	Из зарубежной литературы
49	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества
50	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»
51	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»

**Календарно-тематический план
9 класс литература**

№ уро-ка	Тема урока	Очно-заочная форма обучения 1,5 часа в неделю	Очная форма обучения 3 часа в неделю
1	Введение	1	1
2	Древнерусская литература. Обзор		1
3	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы	1	1
4	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе		1
5	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	1

6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество		1
7	Обсуждение «Оды...». Художественные особенности «Оды...»	1	1
8	Творчество М.Р.Державина		1
9	«Властителям и судиям», ода «Памятник». Комментированное чтение	1	1
10	Сентиментализм. Писатель и историк – Н.М.Карамзин		1
11	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1	1
12	Отличия повести «Бедная Лиза» от произведений классицизма		1
13	Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века». Тест	1	1
14	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1	1
15	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского		1
16	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»		1
17	Романтическая лирика начала XIX века	1	1
18	Защита литературных газет		1
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	1
20	Комедия «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи		1
21	Особенности конфликта в комедии	1	1
22	Анализ сцены бала		1
23	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	1
24	Критики о комедии «Горе от ума»		1
25	Итоговый урок по творчеству А.С. Грибоедова. Письменная работа	1	1
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	1	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина		1
28	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина		1
29	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики	1	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	1
31	Философская лирика А.С.Пушкина		1
32	Анализ лирического произведения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Самостоятельное изучение	1
33	Поэты XX века о Пушкине	1	1
34	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»		1
35	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания	1	1
36	Особенности жанра романа «Евгений Онегин»		1
37	Композиция романа «Евгений Онегин»		1
38	Система образов романа «Евгений Онегин»		1
39	Характеристика образа Татьяны Лариной	1	1
40	Письма Татьяны и Онегина		1
41	Художественное совершенство романа «Евгений Онегин»	1	1
42	Роман «Евгений Онегин» в критике		1
43	Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	1
44	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха	1	1
45	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова		1
46	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова		1
47	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова	1	1
48	Судьба поколения в лирике М.Ю.Лермонтова		1
49	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1
50	Замысел и композиция романа Герой нашего времени»		1

51	Система образов М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	1
52	Анализ повести «Тамань»	Самостоятельное изучение	1
53	Повесть «Княжна Мери»		1
54	Анализ повести «Фаталист»		1
55	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	1	1
56	Критики о романе «Герой нашего времени»		1
57	<i>Тест</i> по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	1
58	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества	1	1
59	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции		1
60	Система образов поэмы «Мёртвые души»	Самостоятельное изучение	1
61	Система образов поэмы «Мёртвые души»	1	1
62	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		1
63	Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	1
64	Мастерство сатиры Н.В.Гоголя в поэме «Мёртвые души»		1
65	<i>Проверочная работа</i> по творчеству Н.В.Гоголя	1	1
66	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»	1	1
67	Художественное своеобразие романа «Белые ночи»		1
68	Петербург Достоевского	1	1
69	Пути русской литературы XX века		1
70	А.П.Чехов. Этапы жизни и творчества	1	1
71	Художественное мастерство Чехова-рассказчика		1
72	Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»		1
73	И.А.Бунин. Жизнь и судьба	1	1
74	«Темные аллеи» Бунина		1
75	Поэзия Серебряного века (обзор)	1	1
76	А.А.Блок. Личность и творчество		1
77	Анализ стихотворений А.А.Блока		1
78	Судьба и творчество С.А.Есенина	1	1
79	Чтение и анализ стихотворений С.А.Есенина		1
80	В.В.Маяковский: лирика и новаторство	1	1
81	Основные темы творчества В.В.Маяковского		1
82	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	1	1
83	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»		1
84	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой	1	1
85	Обзор творчества А.А.Ахматовой		1
86	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	Самостоятельное изучение	1
87	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	1
88	Лирика Б.Л.Пастернака	1	1
89	Лирика А.Т.Твардовского		1
90	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	1
91	<i>Письменная работа</i>	1	1
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1	1
93	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. Обзор творчества	1	1
94	Данте Алигьери. Обзор творчества		1

95	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	1
96	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»		1
97	Повторение изученного за год	1	1
98	Резерв	3	5