

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Сол Солоницына О.А.

«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Клепцов Клепцов А.А.

«30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 - 12 класс

Составили

учителя русского языка и литературы

Солоницына Ольга Анатольевна

Михеева Светлана Геннадьевна

Бусыгина Светлана Сергеевна

Жукова Марианна Вячеславовна

р. п. Тоншаево

2018 г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 10-12 классов составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка., систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
- Сравнение, сопоставление, классификация.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
- Составление плана, тезисов, конспекта.
- Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX - XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Учебники:

1. Лебедев Ю.В. .Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях. – М.: Просвещение , 2007
2. Русская литература XX века. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлева – М.: Просвещение, 2009.

Программы

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень).

10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - 8-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 2006.

Методические пособия

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс 1-е полугодие. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «Вако», 2004. 336с.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс II полугодие. 3-е издание, исправленное и дополненное. М.: «Вако», 2004. 416с. – (В помощь школьному учителю)
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века:11 класс,1 полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2005. – 368 с. – (В помощь школьному учителю)
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века.11 класс.11 полугодие. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: ВАКО, 2004. – 368 с. – (В помощь школьному учителю)

Содержание программы по литературе

10 класс

№ п/п	Содержание программы
I	Введение
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.
II	Литература первой половины 19 века
1	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.
2	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
3	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.
III	Литература второй половины 19 века
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.
2	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».
3	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»
4	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»
5	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.
6	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики.

7	А. К. Толстой Жизнь и творчество
8	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»
10	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».
11	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».
12	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».
13	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.
IV	Из литературы народов России
1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».
V	Из зарубежной литературы.
1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье».
2	Ибсен «Кукольный дом» Рембо «Пьяный корабль»
	Итоговый урок

**Календарно-тематический план
10 класс литература**

№ уро ка	Тема урока	Очно- заочная форма обучения 1 час в неделю	Очная форма обучения 3 часа в неделю
		35ч.	105ч.
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	1
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		1
3	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество.	1	1
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина.		1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		1
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.		1
7	Философская лирика А. С. Пушкина.		1
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».		1
9	Социально-философские проблемы поэмы.		1
10	Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	1
11	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	1
12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.		1
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.		1
14	Философские мотивы лирики Лермонтова.		1
15	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.		1
16	Письменная работа по лирике Лермонтова.	1	1
17	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество.	1	1
18	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.		1
19	Правда и ложь в повести «Невский проспект».		1

20	Н. В. Гоголь. «Портрет».		1
21	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	1
22	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».		1
23	Диалектика характера Обломова.		1
24	«Обломов» как роман о любви.		1
25	Обломов и Штольц		1
26	Роман «Обломов» в русской критике		1
27	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	1
28	Драма «Гроза». История создания, система образов.		1
29	Город Калинов и его обитатели.		1
30	Протест Катерины против «темного царства».		1
31	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».		1
32	И. С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	1
33	История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1	1
34	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя		1
35	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		1
36	Любовь в романе «Отцы и дети»		1
37	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		1
38	Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1	1
39	Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы лирики.	1	1
40	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.		1
41	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1
42	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	1
43	Любовная лирика А. А. Фета.		1
44	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	1
45	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	1	1
46	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		1
47	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	Самостоятельное изучение	1
48	Тема любви, ее психологизм и бытовая конкретизация.		1
49	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	1
50	Образы крестьян и помещиков в поэме.		1
51	Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.		1
52	Особенности языка, фольклорное начало в поэме.		1
53	Письменная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова	1	1
54	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.	1	1
55	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		1
56	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	1
57	Народ и война в «Севастопольских рассказах».		1
58	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.		1

59	Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	1
60	Духовные искания Андрея Болконского.		1
61	Духовные искания Пьера Безухова.		1
62	Женские образы в романе «Война и мир».	1	1
63	Семья Ростовых и семья Болконских.		1
64	Тема народа в романе «Война и мир».		1
65	Кутузов и Наполеон.		1
66	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Самостоя тельное изучение	1
67	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.		1
68	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	1
69	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Идеи и эстетические взгляды	1	1
70	Петербург Ф. М. Достоевского		1
71	История создания романа «Преступление и наказание».	Самостоя тельное изучение	1
72	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».		1
73	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	1
74	«Двойники» Раскольникова.		1
75	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Самостоя тельное изучение	1
76	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».		1
77	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	1
78	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество.	1	1
79	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.		1
80	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.		Самостоя тельное изучение
81	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
82	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество.	1	1
83	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		1
84	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		1
85	Проблема человека и среды.		1
86	Особенности драматургии А. П. Чехова		1
87	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.		1
88	«Вишневый сад»: разрушение дворянского гнезда.	1	
89	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	
90	Урок-обобщение: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем	1	1
91	К. Х е т а г у р о в. Жизнь и творчество.	1	1
92	Сборник «Осетинская лира».		1
93	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1	1
94	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1	1
95	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный		1

	корабль»		
96	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	1
97	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.		1
98-105	Резерв	1	8

11 класс

№ п/п	Содержание программы
I	Введение
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
II	Писатели-реалисты начала XX века
1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения, рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
3	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»
4	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль», драма «На дне».
III	Серебряный век русской поэзии
1	Символизм
2	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения
3	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения
4	А. Белый. Слово о поэте. Стихотворения
5.	Акмеизм
6	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения.
7	Футуризм.
8	И. Северянин. Слово о поэте. Стихотворения.
9	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения, поэма «Двенадцать»
IV	Новокрестьянская поэзия
1	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения.
2	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения
V	Литература 20-х годов XX века
1	А. Фадеев «Разгром»
2	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения
VI	Литература 30-х годов XX века
1	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
2	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»
	Итоговый урок

**Календарно-тематическое планирование по литературе
11 класс**

№ п/п	Тема	Очно-заочная форма обучения 2 часа в	Очная форма обучения 3 часа в неделю
-------	------	---	---

		неделю	
		70 ч.	105 ч.
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	1	1
2	Русская литература на рубеже веков		1
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	1
4	Лирика Бунина.		1
5	«Господин из Сан-Франциско». Композиция и художественное своеобразие рассказа.	1	1
6	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		1
7	Рассказы И. А. Бунина о любви.	1	1
8	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	1
9	Психологизм и особенности бунинской прозы.		1
10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество	1	1
11	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	1
12	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».		1
13	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».	1	1
14	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»		1
15	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		1
16	Письменная работа по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	1
17	Русский символизм и его истоки.	1	1
18	Жизнь и творчество В. Я. Брюсова.		1
19	В. Я. Брюсов как основоположник символизма.	1	1
20	Проблематика и стиль произведений Брюсова.	1	1
21	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта.	1	1
22	Путешествие за «золотым руном» А. Белого.	1	1
23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	1
24	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество.	1	1
25	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.		1
26	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	1
27	«Эгофутуризм» И. Северянина.		1
28	Тест по литературе Серебряного века	1	1
29	Очерк жизни и творчества М. Горького.	1	1
30	Ранние романтические рассказы М. Горького.		1
31	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		1
32	Смысл противопоставления Данко и Ларры		1
33	«На дне» как социально-философская драма.		1
34	Сценическая судьба пьесы	1	1
35	Особенности жанра и композиции в пьесе		1

	М. Горького «На дне»		
36	Роль Луки в драме «На дне»	1	1
37	Вопрос о правде в драме «На дне»		1
38	Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга	1	1
39	Обзор романа М.Горького «Мать»	1	1
40	Образ Павла и Ниловны в романе «Мать»		1
41	Письменная работа по творчеству М.Горького	1	1
42	Публицистика М.Горького и А.Блока	1	1
43	А. А. Блок. Личность и творчество	1	1
44	Романтический мир раннего А.Блока		1
45	Блок и символизм.	1	1
46	Темы и образы ранней лирики.		1
47	Стихотворение «Незнакомка»	1	1
48	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	1
49	Развитие понятия об образе-символе.		1
50	Тема Родины в лирике А. А. Блока	1	1
51	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция	1	1
52	Поэма А.Блока «Соловьинный сад»	1	1
53	Идейно-художественные аспекты новокрестьянской поэзии	1	1
54	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество		1
55	С. А. Есенин как национальный поэт	1	1
56	Россия как главная тема творчества Есенина.	1	1
57	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	1
58	Поэма С.Есенина «Анна Снегина»	1	1
59	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина	1	1
60	Трагизм восприятия гибели русской деревни в творчестве Есенина	1	1
61	Литературный процесс 20-х годов	1	1
62	Обзор русской литературы 20-х годов		1
63	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	1
64	Жизнь и творчество В. В. Маяковского.		1
65	Художественный мир ранней лирики В. В. Маяковского	1	1
66	Поэт и революция	1	1
67	Сатирическая лирика и драматургия	1	1
68	Своеобразие любовной лирики	1	1
69	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	1
70	Проверочная работа по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	1	1
71	Литература 30-х годов (обзор)		1
72	Творческие поиски и писательские судьбы в 30-е годы XX века	1	1
73	А.А.Фадеев. Творческий путь.		1
74	Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции	1	1
75	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром»		1

76	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	1
77	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	1	1
78	Сатира Булгакова		1
79	Анализ повести Булгакова «Собачье сердце»	1	1
80	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	1	1
81	Пьеса «Дни Турбинных»		1
82	История в произведениях М.А.Булгакова		1
83	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	1	1
84	Сатирическое изображение московского общества в романе	1	1
85	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		1
86	Любовь и творчество в романе Булгакова	1	1
87	Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова	1	1
88	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова	1	1
89	Тест по творчеству М.А.Булгакова	1	1
90	Жизнь и творчество А. П. Платонова	1	1
91	Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован»		1
92	Проблематика и художественное своеобразие романа «Котлован».	1	1
93	Пространство и время в повести	1	1
94	Трагическая участь России в повести Платонова	1	1
95	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	1	1
96	Необычность языка и стиля Платонова	1	1
97	Письменная работа по творчеству А.П.Платонова	1	1
98	Повторение изученного. Писатели – эмигранты	1	1
99	Повторение изученного. Поэзия Серебряного века	1	1
100	Повторение изученного. Русская литература 20-х и 30-х годов XX века	1	1
101-105	Резерв	1	5

12 класс

№ п/п	Содержание программы
I	Введение. Литература 30-х годов XX века
1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы XX века. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.
1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения, поэма «Реквием»
2	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения
3	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения
4	М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. Роман-эпопея «Тихий Дон»,

	«Донские рассказы»
III	Литература периода Великой Отечественной войны
IV	Литература 50 – 90 годов
1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения.
2	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения, роман «Доктор Живаго»
3	А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
4	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция» («Колымские рассказы»)
5	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения
6	В. П. Астафьев. Слово поэте. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (одно из произведений на выбор)
7	В. Г. Распутин. Слово о поэте. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (одно из произведений на выбор)
8	И. А. Бродский. Слово о поэте. Стихотворения
9	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения
10	Ю. В. Трифонов. Слово о писателе. Повесть «Обмен»
11	А. В. Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота»
IV	Из литературы народов России
1	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения
V	Литература конца XX – начала XXI века
VI	Из зарубежной литературы
1	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору).
2	Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»
3	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море»
4	Э. М. Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища»
	Итоговый урок

**Календарно-тематическое планирование
12 класс**

№ п/п	Тема	Очная форма обучения 2 часа в неделю	Очная форма обучения 3 часа в неделю
		68ч.	102ч.
1	Литература 30-х годов XX века		1
2	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	1
3	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.		1
4	А.А.Ахматова – «голос своего поколения»	1	1
5	Поэтическое мастерство любовной лирики	1	1
6	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	1
7	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта	1	1
8	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»	1	1
9	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама	1	1

10	Культурологические истоки и музыкальная природа переживания в лирике О.Мандельштама	1	1
11	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	1
12	Анализ стихотворения «Молодость»		1
13	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	1	1
14	А.Ахматова и М.Цветаева	1	1
15	Подведение итогов творчества А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой	1	1
16	Тест по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой	1	1
17	Жизнь, творчество, личность М. А. Шолохова.	1	1
18	«Донские рассказы» М. А. Шолохова		1
19	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	1
20	Широта эпического повествования. Герои эпопеи		1
21	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1	1
22	Гражданская война в изображении Шолохова		1
23	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.	1	1
24	Трагедия Григория Мелехова	1	1
25	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	1
26	Яркость характеров и жизненных коалиций в романе.	1	1
27	Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	1	1
28	Обзор романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»	1	1
29	Повторение изученного по творчеству М.А.Шолохова	1	1
30	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1	1
31	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1	1
32	Военная поэзия	1	1
33	Жестокие реалии и романтика в описании войны.	1	1
34	Драматургия ВОВ	1	1
35	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов XX века.	1	1
36	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.		1
37	Правда о войне в произведениях Б.Васильева, В. Быкова	1	1
38	Человек на войне и правда о нем.		1
39	Творчество и судьба А. Т. Твардовского.	1	1
40	Размышление о настоящем и будущем Родины	1	1
41	Чувство сопричастности к судьбе страны	1	1
42	Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1	1
43	Семинар по литературе периода ВОВ	1	1
44	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути.	1	1
45	Основные темы и мотивы поэзии Пастернака		1
46	История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Композиция романа	1	1
47	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»		1
48	Образ главного героя. Стихотворения Юрия Живаго	1	1
49	Образы-символы и христианские мотивы в романе	1	1
50	Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа	1	1
51	Повторение изученного по творчеству Б.Пастернака	1	1

52	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака	1	1
53	Литература периода «оттепели»	1	1
54	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя		1
55	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	1
56	Образ Ивана Денисовича Шухова в повести		1
57	Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	1	1
58	Рассказ «Матренин двор»	1	1
59	Подведение итогов творчества А.И.Солженицына	1	1
60	Тест по творчеству А.И.Солженицына	1	1
61	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.	1	1
62	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		1
63	Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем	1	1
64	«Деревенская» тема в современной литературе.	1	1
65	Жизнь и творчество В. П. Астафьева.	1	1
66	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».		1
67	Особенности пейзажа в романе «Царь-рыба». Анализ рассказа «Уха на Боганиде».	1	1
68	Образ автора-повествователя в произведении		1
69	Жизнь и творчество В. Г. Распутина	1	1
70	Нравственные проблемы рассказа «Живи и помни»		1
71	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Последний срок»	1	1
72	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матерой»		1
73	«Городская проза» в современной литературе	1	1
74	Творчество Ю.В.Трифорова	1	1
75	Повесть «Обмен». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств		1
76	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	Самостоятельное изучение	1
77	Н. М. Рубцов. Слово о писателе. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	1	1
78	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова		1
79	Темы и проблемы современной драматургии.	1	1
	Творчество А.В.Вампилова		1
80	Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	1
81	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы «Утиная охота».	1	1
82	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского	1	1
83	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	1	1
84	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Самостоятельное изучение	1
85	Военные мотивы в лирике Б. Окуджавы.	1	1

86	Из литературы народов России. Творчество М. Карима		1
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1	1
88	Литература Русского зарубежья последних лет		1
89	Д.Б. Шоу. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	1	1
90	Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».		1
91	Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		1
92	Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения»	1	1
93	«Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни		1
94	Проблемы и уроки литературы XX века	1	1
95	Проблемы и уроки литературы XX века	1	1
96-102	Резерв	-	