

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Солф Солоницына О.А.

«20» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Клецов Клецов А.А.

«20» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
10 - 12 класс

Составила
учитель МХК
Волхонова Татьяна Ивановна

р. п. Тоншаево
2018 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 70 часов, из расчёта 1 час в неделю (10 класс) и 1 час в неделю (11 класс).

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

УМК:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2008.
3. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с
5. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2004

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения обучающихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу

педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, в виде тестового контроля.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)

Интерактивный программно-аппаратный комплекс

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления

Минимум содержания курса по МХК

10 класс

1.	Художественная культура древнейших цивилизаций	7 часов
2.	Художественная культура Античности	6 часов
3.	Художественная культура Средневековья	7 часов
4.	Средневековая культура Востока	4 часа
5.	Художественная культура Возрождения	10 часов

11 класс

1.	Художественная культура XVII-XVIII вв.	12 часов
2.	Художественная культура XIX в.	9 часов
3.	Художественная культура XX века	13 часов

Содержание курса МХК

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон*.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)*. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне обучающийся должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Календарно-тематическое планирование по МХК

10 класс

№ урока	Тема урока	Основные требования к знаниям	Литература
I. Художественная культура первобытного мира			
1	Миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Гл.1
2	Первые художники земли.	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i>	
II. Древние цивилизации.			
3	Архитектура страны фараонов	Культура, ориентированная на идею вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Гл. 2
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру.	Гл. 3
5	Художественная культура Древней Передней Азии	Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Гл.4
6	Искусство доколумбовой Америки (тест: Искусство первобытного общества и древних цивилизаций)	Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	Гл.5
III. Культура Античности			
7	Эгейское искусство	Знать характерные особенности крито-	Гл. 6

		микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.	
8	Золотой век Афин	Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры (характерные черты архаики). Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	Гл. 7, 8
9	Архитектура Древнего Рима Театральное и музыкальное искусство Античности.	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать характерные особенности искусства этрусков, отличия от произведений египетских и греческих мастеров. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера.	Гл. 9 Гл.10(для сам. изучения) Гл.11 (п. 11.1)
10	Обобщающий урок по теме: «Культура Античности» и контроль ЗУН: тест «Античное искусство»	Работа по группам. Опыт творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. • Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. • Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности 	
IV.Средние века.			
11	Мир византийской культуры	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский	Гл.12

		крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас	
12	Архитектурный облик Древней Руси.	Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Особенности деревянного зодчества.	Гл.13
13	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.	Гл.14
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Гл.15
15	Изобразительное искусство Средних Веков	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы</i> .	Гл.16
16	Театральное искусство и музыка Средних веков	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала.	Гл.17
17	Обобщение знаний и Контроль ЗУН: тест: «Мир Средневековья»	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация	
V. Культура Востока.			
18	Индия – «страна чудес»	Своеобразие культуры Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать	Гл.18

		особенности развития искусства музыки и танца в Индии.	
19	Художественная культура Китая	Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Гл.19
20	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Знать характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Гл.20
21	Художественная культура Ислама	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	Гл.21
22	Контроль ЗУН: тест «Загадочный мир Востока»	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».	
VI. Возрождение.			
23	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	Характерных черт эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса	
24	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Гл.22
25	Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения	Знать характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников,	Гл.23
26	Золотой век Возрождения	Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Рафаэль (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). , Микеланджело, Тициан)	Гл.24
27	Возрождение в Венеции	Расположение города на архипелаге,	Гл.25

		<p>насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио: Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).</p>	
28	Северное Возрождение	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.	Гл.26
29	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Гл.27
30	Эпоха Возрождения в России	<p>-Ренессанс в России - это не повторение европейского с его культом индивидуализма, что явилось одной из причин его разложения, а совершенно новое явление, с отрицанием индивидуализма и культа наживы, основных ценностей буржуазного Запада. -Ренессанс в России не повторение западноевропейского, а совершенно новый феномен - в силу разнообразных исторических, социально-экономических причин и художественных факторов как в самом Российском государстве, так и в европейских странах, вступивших в век Просвещения.</p>	
31	Повторение. Обобщение знаний по теме: «Возрождение»,	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	
32	Контроль ЗУН по теме: «Возрождение»	Тест: «Культура Ренессанса»	
33	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 10 классе	Представление сообщений, презентаций обучающихся по курсу МХК от истоков до XVII века	
34	Итоговый контроль ЗУН	Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.	
35	Итоговое занятие по курсу МХК (резерв)	Просмотр отрывков из документальных фильмов ВВС по искусству и археологии	

Календарно-тематическое планирование по МХК
11 класс

№ урока	Тема	ЗУН	Литература
		Раздел I. Художественная культура XVII-XVIII веков.	
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	Знать: названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа представление о новых стилях и соотношении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Гл. 1. Вопросы и задания со с.15 (1-3)
2	Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	Знать: характерные особенности архитектуры барокко, Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394.. Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу. Стили Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	Гл. 2,3
3	Изобразительное искусство барокко.	Знать: основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса. Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства.	Гл. 4.
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале. Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.	Гл. 5.

5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	<p>Знать: особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.</p> <p>Уметь: характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p>	Гл. 6.
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	<p>Знать: основные произведения Н. Пруссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо.</p> <p>Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i>, К.П. Брюллова, <i>А.А. Иванова</i>.</p>	Гл. 7.
7	Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века	<p>Знать: представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта).</p> <p>Уметь: распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи.</p>	Гл.8.
8	Музыкальная культура барокко	<p>Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах)., характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения</p>	Гл.10
9	Композиторы Венской классической школы	<p>Знать: суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p>	Гл.11

10	Театральное искусство XVII – XVIII веков	Знать: художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.	Гл.12
11	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	Участие в дискуссии: «Барокко и современность». <i>Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.</i> Тест: «Культура барокко»	
Раздел II. Художественная культура XIX века.			
12	Романтизм	Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.	Гл.13
13	Изобразительное искусство романтизма	Знать: Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i> , революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	Гл.14
14	Реализм – художественный стиль эпохи	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма.	Гл.15
15	Изобразительное искусство реализма	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (<i>художники - передвижники</i> , И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Гл.16
16	Живопись импрессионизма	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажных произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезанна, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме	Гл.17

		(К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и <i>П. Гогена, П. Сезанна</i> .	
17	Многообразие стилей зарубежной музыки	Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i> . Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (« <i>Лесной царь</i> » Ф. Шуберта), и опере (« <i>Летучий голландец</i> » Р. Вагнера)	Гл.18
18	Русская музыкальная культура	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	Гл.19
19	Пути развития западноевропейского театра	Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя, их воплощение в современном театре	Гл.20
20	Русский драматический театр	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени А.С. Пушкина, основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского.	Гл.21
21	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Тест: «искусство реализма и импрессионизма»	
Раздел III. Художественная культура XX в.			
22	Искусство символизма	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i> , художественная манера символистов	Гл.22
23	Искусство модернизма	Оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства.	Гл.23
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, <i>вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье</i> , музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, <i>ансамбль города Бразилиа О. Нимейера</i> .	Гл.24

25	Основные направления развития зарубежной живописи	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	Гл.25
26	Мастера русского авангарда	Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие супрематизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его художественная манера	Гл.26
27	Зарубежная музыка XX века	Характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	Гл.27
28	Музыка России XX столетия	Причина названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	гл. 28
29	Зарубежный театр XX века	Почему театр XX века называют театром режиссера, особенности зарубежного театра 19 века, отражение в театральном искусстве модернистские течение, черты театрального направления экспрессионизма, значения театральных открытий Г.Крэга., значение сюрреализма (на примере творчества Сартра)	Гл.29
30	Российский театр XX века	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Гл.30
31	Становление и расцвет мирового кинематографа	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация	Гл.31
32	Обобщение по теме: Художественная культура XX в.	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Тест: «Культура XX века».	

	Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX в.	
Раздел IV Повторение, закрепление и систематизация		
33	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 11 классе	Представление сообщений, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.
34	Итоговый контроль ЗУН	Итоговый тест по всему курсу 18-21 веков
35	Итоговое занятие по курсу МХК (резерв)	Просмотр отрывков из любимых фильмов обучающихся, прослушивание музыкальных композиций современности.

Коллекция электронных образовательных ресурсов по мировой художественной культуре (в помощь учителям и обучающимся)
<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.
<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
<http://www.artprojekt.ru/>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.
<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».
<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».
<http://www.encspb.ru/>- энциклопедия Санкт-Петербурга.
<http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.
<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.
<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.
<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.
<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.
<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/>- история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestros.com/>- тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/>- сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru/>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.

<http://www.castles.narod.ru/>- сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru/>- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.

http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале изобразительного искусства»

<http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginat.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypermusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.