Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»,
утвержденной приказом МОУ Тоншаевская В(с)Ш
от 28.08.2020 № 88-од

Рабочая программа
учебного предмета
«Родная литература (русская)»
для 11 класса

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» для 11 класса разработана на основе следующих документов:
1. ФГОС среднего общего образования;
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Тоншаевская В(с)Ш;
3. Примерная программа по учебному предмету «Родная (русская)литература» для 10-11 классов образовательных учреждений.

Цели изучения курса «Родная (русская) литература»:

- утверждение представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Планируемые результаты освоения курса «Родная литература (русская)»:

Личностными результатами изучения курса «Родная литература(русская)» является:
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Родная литература (русская)» является:
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:
1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

При организации образовательной деятельности по учебному предмету «Родная (русская) литература» следует учитывать следующие подходы:

1) компетентностный подход, направленный на формирование личностных, метапредметных и предметных (языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой и др.) компетенций;

2) текстоцентрический подход, ориентированный на изучение всех языковых явлений на основе текста;

3) коммуникативный подход, направленный на совершенствование речевой деятельности во всех её видах.

Особое внимание следует обратить на:

– основные виды речевой деятельности (чтение, аудирование и слушание, говорение, письмо);

– функциональные разновидности языка и основные речевые жанры;

– зависимость языковых средств от цели, темы, основной мысли и ситуации общения;

– нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме);

– базовые концепты национальной культуры;

– приёмы сопоставления разных языков, актуализация которых способствует формированию толерантного отношения к культурам других народов.

Содержание тем учебного предмета
11 класс

А.И. Куприн. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.

И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.

М. Горький. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савелапильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» — сопоставление.

А.А. Блок. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он — Христос — в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».

Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».

С.А. Есенин. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью…»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».

В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный…». Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».

О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..».

А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».

М.И. Цветаева.Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым…». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».

Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.

А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.

В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа. Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.

В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).

В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.

А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальныханекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образовперсонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.

И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление.

Тематическое планирование по предмету «Родная литература (русская)»

11 класс

№ п/п	Тема	Содержание воспитания	Кол-во часов
1	**А.И. Куприн**. Повесть Суламифь»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
2	**И.А. Бунин**. Стихотворение в	**Гражданско-патриотическое** (понимание	2

	прозе «Роза Иерихона»	особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	
3	**Л.Н. Андреев**. Повесть «Иуда Искариот»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
4	**М. Горький**. Рассказ «Отшельник»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
5	**А.А. Блок**. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он — Христос — в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление	1

		образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	
6	**Н.С. Гумилёв**. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
7	**С.А. Есенин**. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью…». Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
8	**В.Ф. Ходасевич**. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна». Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2

9	**О.Э.Мандельштам**. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
10	**А.А. Ахматова**. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	1
11	**М.И. Цветаева**.Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым…»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	1
12	**Б.Л. Пастернак**. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий);	2

		эстетическое (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	
13	**А.П. Платонов**. Рассказ «По небу полуночи»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное**(поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
14	**В.С. Гроссман**. Рассказ «Авель»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
15	**В.Т. Шаламов**. Рассказ «Прокуратор Иудеи»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний,	1

		способов действий).	
16	**В.М. Шукшин**. Рассказ «Мастер»	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
17	**А.В. Вампилов**. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальныханекдотов»)	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2
18	**И.А. Бродский**. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье». «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление	**Гражданско-патриотическое** (понимание особой связи литературных произведений с эпохой их написания); **нравственное** (приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **социально-коммуникативное** (самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесбережения**(дифференцированный подход в обучении, формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий).	2