Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования
Муниципального образовательного учреждения
«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»,
утвержденной приказом МОУ Тоншаевская В(с)Ш
от 28.08.2020 № 88-од

# Рабочая программа
# учебного предмета
# «Литература»
# для 10 – 11 классов
# (базовый уровень)

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 класса разработана на основе следующих документов:
1. ФГОС среднего общего образования;
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Тоншаевская В(с)Ш;
3. Примерной Программой общего среднего образования по литературе, авторской программой по литературе Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение, 2016) к учебнику Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение).

Учебно-методический комплект:
1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / (О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлева – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Методические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:
- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:
- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы общего среднего (полного) образования предусматривает решение следующих основных **задач**:
- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 10-11 КЛАССОВ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятия;
- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умения пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использование образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту, создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

В 10 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе (литература второй половины XIX в.), который будет продолжен в 11 классе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на ее освоение отводится не менее 70% учебного времени). Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 10 классе активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли и т.д.

Основной способ изучения произведения в 10 классе – чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса:

- по фрагменту (или по нескольким фрагментам);
- обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Историко-литературный курс в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы в 10 классе учащиеся постигают этапы развития литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

### Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория литературы.* Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

*Развитие речи*. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

### Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

*Теория литературы.* Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

*Развитие речи*. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Переходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность и молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идейное бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа – «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

*Развитие речи. С*оставление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии Петербургском университете. Чернышевский – учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

*Теория литературы.* Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвертый сон Веры Павловны.

*Развитие речи.* Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»?». Написание рефератов и сочинений на предложенные темы (индивидуальные задания).

**Иван Алексеевич Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы.* Очерк. Портрет, речь, предыстория романа героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2), диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

*Развитие речи.* Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Александр Николаевич Островский.**

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н.Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая

драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

*Теория литературы.* Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

*Литературоведческий практикум.* Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (действие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (действие 1, явление 2), монолог Кабановой (действие 2, явление 6), монолог Катерины (действие 2, явлении 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явление 1), монолог Бориса (действие 3, явление 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явлении 3). Составление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о ее молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явление 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа).

**Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

*Теория литературы.* Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью…», «Последняя любовь», «Она сидела на полу…», «Весь день она лежала в забытьи…», «Silentium!», «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «14 декабря 1825 года»). Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…») с пушкинским «К***» («Я помню чудное мгновенье…»).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма

«Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

*Теория литературы.* Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народнопоэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

*Литературоведческий практикум.* Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С.Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», М.Ю.Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…» со стихотворениями Ф.И.Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», «Влас», из цикла «Стихи русским детям». Сопоставление стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина».характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

*Развитие речи.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии – богатыре святорусском (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (индивидуальное задание). Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в группах). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А.Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэта. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

*Теория литературы.* Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворений Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и стихотворения Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье…»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую…», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен…») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди…» и Некрасова «Тройка».

*Развитие речи.* подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А.Фета «Шёпот, робкое дыханье…». Характеристика поэтического языка А.А.Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана и др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. баллады и былины А.К.Толстого. трилогия А.К.Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория литературы.* Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно…», «То было раннею весной…», «Меня, во мраке и в пыли…». Сопоставление стихотворения А.К.Толстого «Ты знаешь край…» с лермонтовским «Родина».

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К.Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки».

*Теория литературы.* Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

*Литературоведческий практикум.* Характеристика героев «Истории одного города»: глуповские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глуповского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С.Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

## Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

*Теория литературы.* Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

*Литературоведческий практикум.* Анализ романа «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У.Теккерея (индивидуальное задание).

**Федор Михайлович Достоевский.**

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория литературы.* Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

**Лев Николаевич Толстой.**

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Л.Н.Толстого.

*Теория литературы.* Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

*Литературоведческий практикум.* Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805-1807 годов, женитьба Пьера на Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805-10807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовой, влюбленность Долохова в Соню и ее отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатолия Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовой и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Курагиной и др.). анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовой. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовой, охота на волка в имении ростовых, молебен на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения на тему «Автобиографические мотивы в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивидуальные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение глав XVI, XIX части 3 первого тома (князь Андрей на полу Аустерлица). Подготовка сообщения о Наташе Ростовой (индивидуальное

задание) подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователях (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

**Николай Семенович Лесков.**

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

*Теория литературы.* Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

## Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

*Теория литературы.* Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

*Литературоведческий практикум.* Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» (текстуальное изучение).

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуальное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о некоторых интерпретациях пьесы Б.Шоу на театральной сцене и в кино (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Б.Шоу в других видах искусства (индивидуальное задание). Написание реферата (индивидуальное задание).

**Антон Павлович Чехов.**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».

*Теория литературы.* Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

*Литературоведческий практикум.* Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад».

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского университета и практики врача на творчество Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах повести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960 г. Режиссер И.Хейфиц) (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Чехов о литературном творчестве» (индивидуальное задание). Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

### О мировом значении русской литературы

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века “мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

*Теория литературы.* Русская классическая литература. Уроки литературы.

*Литературоведческий практикум.* Анализ статьи учебника.

*Развитие речи.* Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса русской классической литературы второй половины XIX века.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

### Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### Мировая литература рубежа веков XIX-XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

**Александр Иванович Куприн.**

Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольный тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев.**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв**.

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

**Борис Константинович Зайцев.**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

**Теффи (Надежда Александровна Лохвицкая).**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков.**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

## Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

## Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

**Иннокентий Фёдорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый.**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилё-

ва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Николай Степанович Гумилёв.**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

## Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

**Максим Горький.**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

*Контроль*: контрольный тест по творчеству М. Горького.

**Александр Александрович Блок.**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные храмы…». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен.

Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

*Контроль*: контрольный тест по творчеству А. А. Блока.

## Новокрестьянская поэзия

**Николай Алексеевич Клюев.**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, нежное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Вечер чёрные брови насопил…». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового

человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

**Исаак Эммануилович Бабель.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**Евгений Иванович Замятин.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль*: зачётная работа за 1-е полугодие.

## Общая характеристика литературы 1930 годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

**Андрей Платонович Платонов.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в

бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль*: контрольный тест по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**Осип Эмильевич Мандельштам.**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе…», «Куда как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Николаевич Толстой.**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**Михаил Михайлович Пришвин.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей прошу…», «Ты письмо моё, милый, не комкай…», «Сколько просьб у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…», «Я научилась просто, мудро жить…». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль*: контрольный тест по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## Из мировой литературы 1930-х годов

**Олдос Хаксли.**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического

прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## Литература периода Великой отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

**Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

## Из мировой литературы

**Эрнест Хемингуэй.**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

**Иосиф Александрович Бродский.**

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

## Русская проза 1950-2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема
памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

**Василий Макарович Шукшин.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

**Александр Валентинович Вампилов.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

**Фёдор Александрович Абрамов.**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль*: промежуточная аттестация за курс 11 класса.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ

**10 класс (3 часа в неделю, 105 часов в год)**

| №п/п | Тема | Количество часов | Содержание воспитания | Тестовые работы (в т.ч.) | Развитие речи (в т.ч.) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 1 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе | 3 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 3 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество | 10 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 4 | Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 5 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество | 10 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы, осознание художественной картины жизни); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 2 | 1 |
| 6 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество | 7 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы, осознание художественной картины жизни); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя, умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 7 | Поэзия Ф.И.Тютчева | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | 1 |
| 8 | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) | 1 | **Гражданско-патриотическое** (иметь представление о причинах и смысле споров о «чистом» и «гражданском» искусстве); **интеллектуальное** (владение навыками анализа художественного произведения); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэтов); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 9 | Н.А.Некрасов. Жизнь и | 12 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | творчество | | изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 10 | Поэзия А.А.Фета | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 11 | Творчество А.К.Толстого | 3 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества писателя, содержание произведений писателя); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | эмоционального личностного восприятия). | | |
| 12 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 4 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 1 |
| 13 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество | 8 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 2 | 1 |
| 14 | Русская литературная критика второй половины XIX века | 2 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 15 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество | 18 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 3 | 3 |
| 16 | Творчество Н.С.Лескова | 3 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | 1 |
| 17 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) | 2 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |
| 18 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество | 8 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 2 | 1 |
| 19 | Заключение | 1 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ
## 11 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

| №п/п | Тема | Количество часов | Содержание воспитания | Тестовые работы (в т.ч.) | Развитие речи (в т.ч.) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение языка художественной литературы | 1 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |
| 3 | Русская литература начала XX века | 1 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (умение строить монологическое высказывание, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний, способов действий). | | |
| 4 | И.А.Бунин | 5 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 5 | А.И.Куприн | 4 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 1 |
| 6 | Творчество Л.Н.Андреева. Творчество И.С.Шмелёва. Творчество Б.К.Зайцева и В.В.Набокова. Творчество А.Т.Аверченко, Теффи | 4 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 11 | Особенности поэзии начала XX века | 6 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 12 | М.Горький | 6 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | |
| 13 | А.А.Блок | 6 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества писателя, содержание произведений писателя); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | 1 |
| 14 | С.А.Есенин | 5 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 15 | В.В.Маяковский | 6 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 1 |
| 16 | Литературный процесс 1920-х годов | 6 | **Гражданско-патриотическое** (русская литература в контексте мировой культуры); **интеллектуальное** (поэтапное формирование умственных действий); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 2 |
| 17 | А.П.Платонов | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 18 | М.А.Булгаков | 6 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 1 |
| 19 | М.И.Цветаева | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | эмоционального личностного восприятия). | | |
| 20 | А.Н.Толстой | 3 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | 1 |
| 21 | Б.Л.Пастернак | 2 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 22 | А.А.Ахматова | 5 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка); **интеллектуальное** (знание основных фактов биографии и творчества поэта); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве поэта); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 23 | М.А.Шолохов | 7 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | 1 | |
| 24 | Из мировой литературы 1930-х годов. А.Т.Твардовский | 4 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 25 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно- | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 26 | А.И.Солженицын | 3 | **Гражданско-патриотическое** (умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя); **интеллектуальное** (знание произведений русской классической литературы); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формулировать нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в творчестве писателя); **социально-коммуникативное** (владение навыками анализа, умение вести себя корректно, соблюдая правила устного общения, участие в коллективном диалоге); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 27 | Из мировой литературы | 1 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 28 | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 4 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | |
| 29 | Русская проза 1950-2000-х годов | 8 | **Гражданско-патриотическое** (умение формировать, учитывать исторический, историко-культурный контекст); **интеллектуальное** (умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой информации); **эстетическое** (художественное оформление образовательной среды); **нравственное** (умение формировать представление об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии произведений автора на национальную и мировую литературу); **социально-коммуникативное** (умение формулировать и выражать свое отношение в аргументированных устных и письменных высказываниях); **здоровьесберегающее** (формирование умений построения и реализации новых знаний в единстве эмоционального личностного восприятия). | | 2 |